



## **Technische Bühnenanforderung der Band „Beyond this Summer“**

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Sollten sich Schwierigkeiten oder Probleme abzeichnen, so teilen Sie uns diese bitte umgehend mit.

### **1. Allgemeine Anforderungen**

#### **Parken**

Es wird Parkraum für 1 Sprinter bis 3,5 t und 2 PKW benötigt. Diese Parkplätze müssen in unmittelbarer Bühnennähe freigehalten werden.

#### **Aufbau**

Die Band benötigt ca. 1h für Aufbau und Soundcheck. In dieser Zeit sollte sich niemand auf der Bühne befinden.

Während des Soundchecks werden erhebliche Lautstärken erreicht, dies sollte berücksichtigt werden.

#### **Bewachung**

Die Überwachung der Anlage bei Nicht-Betrieb übernimmt der Veranstalter.

#### **Verpflegung**

Die Verpflegung ist in humanen Mengen inklusive. Benötigt wird mindestens ein Kasten mit 6 Flaschen „Stilles Mineralwasser“ – ohne Kohlensäure.

#### **Nässesicherung (gilt nur für Open Air)**

Die Bühne sowie der FOH-Platz für Ton und Licht müssen vollständig gegen Regen und Nässe geschützt sein.

### **2. Technik**

#### **Technisches Equipment**

Die erforderliche Technik wird vom Veranstalter gestellt und von qualifiziertem Fachpersonal bedient. Das Equipment muss sich in einem einwandfreien Zustand befinden.

Auf Anfrage kann die Band ihre eigene Technik stellen.

#### **Bühne**

Die Bühne muss waagrecht und eben sein.

Bühnenmindestmaße: 5 x 3 Meter frei(!), d.h. keine Boxen (außer den Monitoren) auf der Spielfläche! Mindestbelastbarkeit: 250 kg pro qm

Die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein.

#### **Strom**

Es werden 2x 16 Ampere geerdete Schukoanschlüsse benötigt. Die Stromanschlüsse müssen direkt an der Bühne vorhanden sein! Der Zugang zum Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung gewährleistet sein.

### FOH / Monitoring / Mixing

Das Equipment muss die ua. Parameter aufweisen:

- professionelles Mischpult mit mind. 18 Kanälen - 3 Band EQ pro Kanalzug
- 4 Monitorwege, möglichst Stereo, XLR auf Bühne (für Band-eigenes In Ear Monitoring)
- optional 4 Monitore (mind. 12" / 1"), möglichst jeweils über 31 Band-EQ
- 1x Hallgerät, auch in Mischpult integriert
- opt. 1x Delay, auch in Mischpult integriert
- Multicore mit ausreichenden Kanälen auf der Bühne
- erfahrener Tontechniker

Die Band nutzt üblicherweise In-Ear Monitoring, kann aber gegebenenfalls auch über konventionelle Bühnenmonitore spielen.

Auf Anfrage kann die Band auch ihr Mischpult mit Tontechniker mitbringen.

### PA & Lichttechnik

Die Größe der Beschallungsanlage und des Lichtequipments sind entsprechend der Größe des Veranstaltungsortes zu dimensionieren.

Auf Anfrage kann die Band Ihre eigene Beschallungsanlage (bis max. 300 Personen) und Ihre eigene Lichttechnik mitbringen.

### 3. Bühnenplan

 = Steckdose

